

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.7 Сценарно-режиссерские основы

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий	Осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности	Применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	3	4	5	6	7	8	1	3	4	5	6	7	8	9	
1	Введение в специальность	+							+								
2	История социально-культурной деятельности	+							+								

3	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности					+	+								+	+	
4	Основы менеджмента социально-культурной деятельности		+							+							
5	Основы продюсерского мастерства			+							+						
6	Постановка шоу-программ				+	+									+	+	
7	Преддипломная практика							+									+
8	Теория и практика менеджмента социально-культурной деятельности		+	+	+	+				+	+	+	+				
9	Теория и практика связей с общественностью и маркетинговые коммуникации					+	+								+	+	
10	Экономика и управление в сфере культуры				+	+	+					+	+	+			

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения														
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	6	7	8	1	2	3	4	7	8	9	
1	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности					+	+						+	+		
2	Ознакомительная практика				+							+				
3	Организация зрелищно-игрового досуга			+	+						+	+				
4	Педагогика досуга	+	+						+	+						
5	Педагогическая практика						+						+			
6	Преддипломная практика							+								+
7	Теория социально-культурной деятельности		+	+						+	+					

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» изучается в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>
Контактная работа	144	38
Лекции (Лекции)	72	18
Практические (Практ. раб.)	72	20
Самостоятельная работа (СР)	72	201
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Тема 1. Основы классической драматургии	2	2	2	2	2	8	Тестирование
2	Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	6	2	6	2	6	18	
3	Тема 3. Особенности драматургии в культурно – досуговых программах	8	1	8	2	8	18	Тестирование
4	Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.	8	1	8	2	8	18	

5	Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	8	1	8	1	8	18	
6	Тема 6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста	8	1	8	1	8	20	
7	Тема 7. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы	8	2	8	2	8	18	
4 семестр								
8	Тема 9. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления	2	2	2	2	2	20	
9	Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ	2	2	2	2	2	15	Тестирование
10	Тема № 11 Сценарно-режиссерская документация.	2	1	2	1	2	14	
11	Тема №12 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	6	1	6	1	6	12	Тестирование
12	Тема №13 Основы актерского мастерства и сценической речи.	6	1	6	1	6	12	

13	Тема №14 Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером	6	1	6	1	6	10	
----	---	---	---	---	---	---	----	--

### **Тема 1. Тема 1. Основы классической драматургии (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Возникновение древнегреческого театра. Прославленные драматурги - трагики Эсхил, Софокл и Эврипид. Теоретическое обобщение художественной практики древнегреческих драматургов Аристотелем.

Отличительная черта драматургии Средних веков. Драматургические жанры - миракль, мистерия, как жанр религиозной драматургии. Моралите как самый интеллектуальный жанр драматургии позднего средневековья. Использование драматургами особой художественной знаковой системы – аллегории и символов.

Фарс – западноевропейская народная комедия. Возникновение ее истоков в средневековых зрелищах – масленичных играх, различных самодеятельных представлениях и сельских обрядовых праздниках.

#### **Практическое занятие.**

**1. История возникновения театра, шествия - прообразы первых театрализованных представлений.**

2. Особенности устройства античных театров, актеры и участники представлений.

3. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Известные античные произведения

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Античный театр.

2. Отличительная черта драматургии Средних веков.

3. Драматургические жанры - миракль, мистерия, как жанр религиозной драматургии.

4. Моралите как самый интеллектуальный жанр драматургии позднего средневековья.

5. Фарс – западноевропейская народная комедия.

### **Тема 2. Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста (ПК-7)**

#### **Лекция.**

Основные компоненты художественного мышления - воображение, фантазия и эмоциональность, интуиция, ассоциативность и метафоричность.

Художественное мышление как элемент системы невербальной коммуникации.

Основные группы художественного мышления по признаку художественного творчества, то есть по видам искусства: музыкальное мышление, литературное, мышление в изобразительном искусстве, архитектурное мышление, театральное, хореографическое, а также мышление в киноискусстве, фотографическое мышление, мышление в других видах искусства.

#### **Практическое занятие.**

1. Художественное мышление ,как вид интеллектуальной деятельности.

2. Эмоциональная активность как основа продуктивной художественного мышления.

3. Конструктивный характер художественного мышления

4. Характерные черты художественного мышления - изобразительность, ассоциативность, метафоричность 1. Художественное мышление ,как вид интеллектуальной деятельности.

2. Эмоциональная активность как основа продуктивной художественного мышления.

3. Конструктивный характер художественного мышления



4. Характерные черты художественного мышления - изобразительность, ассоциативность, метафоричность

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Художественное мышление режиссера, через замысел и его реализацию.
2. Вертикальное мышление (комплексное), как важное качество режиссерского мышления.
3. Театр как сложный комплекс компонентов художественного мышления.
4. Художественное мышление как элемент системы невербальной коммуникации.

### **Тема 3. Особенности драматургии в культурно – досуговых программах (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Специфика подхода к раскрываемому материалу драматургии КДП. Драматургия как сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы. Подбор и использование драматургического материала КДП. Отличительные особенности драматургии КДП от театральных.

Культурно-досуговая программа как сценическое или площадное произведение.

Культурно-досуговая программа как результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла.

#### **Практическое занятие.**

1. Драматургия как первичный компонент при создании духовных ценностей.
2. Предметная деятельность в культурно – досуговых программах (результат-создание определенных духовных ценностей, приобретение умений, навыков в художественном, техническом творчестве).
3. Предметная художественная деятельность в учреждениях культуры.
4. Предметная художественная деятельность в домашнем досуге.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Драматургия как сюжетно образная концепция культурно - досуговой программы.
2. Основные требования к сценарию программы.
3. Драматические приемы при создании культурно - досуговой программы.
4. Обязательные компонент драматургии КДП - количественные и качественные показатели.

### **Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. (ПК-7)**

#### **Лекция.**

Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Искусство взаимодействия со зрителем. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию. Восприятие личностью сценарного материала. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

#### **Практическое занятие.**

1. Режиссерский сценарий (постановочный) как возможность осуществления постановочной съемки и дальнейшего монтажа отснятого материала .
2. Сценарий игровой программы как подробная литературно-драматургическая разработка темы, конфликта.
3. Создание оригинального художественно-просветительного произведения путем соединения различных выразительных средств.
4. Определение формы культурно-досуговой программы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию.
2. Восприятие личностью сценарного материала.
3. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи

## **Тема 5. Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения (ПК-1)**

### **Лекция.**

Работа над замыслом – творческий процесс режиссера. Замысел сценария как художественно – образное оформление поставленной цели.

Компоненты замысла: мотивировка выбора произведения (исходные условия, реальная ситуация); идейно-тематическое содержание (определение темы, идеи); действенное содержание (сверхзадача, сквозное действие); режиссерский ход; основные выразительные средства, определение жанра; приемы активизации зрителей; решение праздника во времени, ритмах, темпах; характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла: застойный период работы над праздником, работа над мизансценами, окончательная отделка праздника.

Постановочный план, как основа режиссерского замысла. Примерный план построения режиссерского замысла.

Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода.

### **Практическое занятие.**

1. Составить примерный план построения мероприятия.
2. Составить примерный план отдельного эпизода.
3. Рассмотреть на конкретном примере идейные мировоззрения режиссера массового праздника

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать компоненты замысла:

1. мотивировка выбора произведения (исходные условия, реальная ситуация);
2. идейно-тематическое содержание (определение темы, идеи);
3. действенное содержание (сверхзадача, сквозное действие);
4. режиссерский ход; основные выразительные средства, определение жанра;
5. приемы активизации зрителей; решение праздника во времени, ритмах, темпах;
6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления

## **Тема 6. Тема 6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста (ПК-7)**

### **Лекция.**

Художественный материал как совокупность всех видов искусств. Стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес, пиротехника, звук, шум, костюм и т.д.

Способность художественного материала по созданию зрелищности и усилению пропагандистской направленности, развитию образной природы.

Луначарский в книге «О массовых празднествах, эстраде, цирке» о роли художественных средств при подготовке массовых пропагандистских мероприятий. Истоки художественности в агитационных представлениях «Синей блузы», «Живой театрализованной газеты»; в организации иллюстрированных вечеров.

Три основные группы средств выразительности сценариста: изобразительно-выразительные, драматургические и звуковые. Мастерство сценариста. Содержание изобразительно - выразительных средств сценариста - правильный образ, правильное сравнение, ассоциации.

Художественные материалы как способ усиления впечатления, взволнованности, сопереживания факту или событию, воссоздания зрелищной стороны мероприятия.

### **Практическое занятие.**

1. Истоки художественности.
2. Роль художественного материала в решении пропагандистских и эстетических задач воспитания.
3. Творческий синтез документального и художественного материала.
3. Художественные материалы как способ усиления впечатления, взволнованности, сопереживания факту или событию, воссоздания зрелищной стороны мероприятия.

### **Задания для самостоятельной работы.**

### **1. Художественный материал как совокупность всех видов искусств.**

2. Стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес, пиротехника, звук, шум, костюм и т.д.
3. Способность художественного материала по созданию зрелищности и усилению пропагандистской направленности, развитию образной природы

## **Тема 7. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы (ПК-1)**

### **Лекция.**

Создание сценария культурно-досуговой программы как сложный, многоступенчатый творческий процесс, включающий в себя - период накопления информационно-содержательного материала, формирование авторского замысла, непосредственное написание формы драматургического произведения.

Этапы работы над сценарием - последовательность работы, организация и упорядочивание творческого процесса.

Сценарный план: 1. Название досуговой программы 2. Форма программы 3. Характеристика аудитории 4. Место и время проведения 5. Композиционное построение сценария I. Экспозиция (краткое описание) II. Завязка. Эпизод 1. (название эпизода, отражающее его тему) 1.1. Название номера III. Основное действие (состоит, как правило, из 3-4 эпизодов)

Эпизод 2 (название эпизода, отражающее его тему). 2.1. Номер Эпизод 3 (название эпизода) 3.1. Номер И далее по количеству эпизодов IV. Кульминация. Номер V. Финал. Номер.

### **Практическое занятие.**

1. Сценарный план как обобщенное выражение композиционной структуры досуговой программы.
2. Литературный сценарий как подробная литературная разработка идейно-тематического замысла.
3. Описание места и времени действия, сценографии, музыкального и светового оформления, сюжета хореографических и пластических композиций, иных средств художественной выразительности в литературно сценарии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Монтажный лист (рабочий сценарий) как заключительный этап сценарной работы.
2. Формы культурно-досуговых программ.
3. Составление сценария детского праздника.

## **Тема 8.**

## **Тема 9. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления (ПК-7)**

### **Лекция.**

Мизансцена как выразительное средство. Режиссура мизансцены как пластический образ спектакля. Виды мизансцен: метафорические, гипербологические, иронические, главные, не главные, узловые, проходные, служебные и др. Мизансцена как сложное взаимодействие внешней формы и внутренней структуры программы, ее художественный образ в пластическом выражении.

Слово и движение как основные компоненты мизансцены. Свет, музыка, цвет как дополнительные компоненты мизансцены.

Законы художественного оформления.

Музыкальное оформление как включение в досуговую программу музыки всех жанров и форм.

### **Практическое занятие.**

1. Рассмотреть узловые, центральные мизансцены.
2. Рассмотреть симметричные и ассиметричные.
3. Рассмотреть фронтальные мизансцены
4. Рассмотреть диагональные мизансцены

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Рассмотреть хаотические мизансцены.
2. Рассмотреть ритмические мизансцены.
3. Рассмотреть барельефные мизансцены
4. Рассмотреть монументальные мизансцены.
5. Рассмотреть круговые мизансцены .
6. Рассмотреть шахматную мизансцену.
7. Рассмотреть финальную мизансцену

## **Тема 9. Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ (ПК-1)**

### **Лекция.**

Культурно-досуговая программа как исторически сложившийся социально-художественный феномен. Сценарий – драматургическая основа театрализованных представлений.

Основные этапы работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ: осмысление художественно-творческих задач, определение масштаба зрелища и место его проведения, уточнение технических возможностей сценических площадок, уточнение артистов, художественных коллективы, их количество и состав.

Работа над сценарным планом и литературным сценарием.

Создание режиссерско-постановочной и административно-постановочной групп.

Работа с постановочной группой (художник, дирижер, композитор, хормейстер, балетмейстер, режиссер спортивных и оригинальных номеров, звукорежиссер). Работа режиссера-постановщика над организацией репетиционного процесса.

### **Практическое занятие.**

**1. Основные этапы работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ:**

**2. Осмысление художественно-творческих задач,**

**3. Определение масштаба зрелища и место его проведения,**

**4. Уточнение технических возможностей сценических площадок, уточнение артистов, художественных коллективы, их количество и состав.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

**1. Этапы работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ:**

- первый этап время до праздника (процесс подготовки и широкого информирования)
- второй этап процесса активизации и проведение праздника;
- третий этап процесса активизации участников праздника после театрализованного действия.

## **Тема 10. Тема № 11 Сценарно-режиссерская документация. (ПК-7)**

### **Лекция.**

Режиссерский экземпляр сценария. Выписка на исполнителей и их количественный состав; эскизы оформления, костюмов, или макеты; световая партитура (наличие световой аппаратуры); на проекционную и звуковую аппаратуру; на видеоматериал; на костюмы и их детали; на реквизит; на грим, монтажный лист.

Монтажный лист. Партитура света. Музыкально шумовая партитура. Выписка на реквизит и бутафорию. План-схема сценария зрелища.

График работы над зрелищем. График репетиций, репетиционная база.

Афиша, приглашение, отзывы, в печати, рецензии, фото и другие

Видеоверсия театрализуемого мероприятия.

Монтажный лист театрализованного мероприятия

### **Практическое занятие.**

**1. По предложенной схеме описать партитура света культурно-досугового мероприятия.**

Реплика, после которой меняется освещение

Какие устройства задействованы в работе

Направление и размеры светового потока

Напряжение

Приметки

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. По предложенной схеме описать музыкально - шумовую партитуру:

Реплика, после которой идет музыкальный номер

Название и характер музыкального номера

Способ отображения продолжительности звучания

Приметки

## **Тема 11. Тема №12 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Социальная значимость и формы организации праздничного досуга. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга. Календарь праздников. Типы массовых праздников. Педагогическая целесообразность. Эффективность современных форм досуговой деятельности .

Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий. Планирование и подготовка, праздничных форм досуга, т.е. создание плана и сценария.

Отличие фестиваля от других видов культурных мероприятий (праздник, концерт, показ, шоу, смотр, конкурс и др.) наличием общехудожественных и научных целей и задач, масштабностью, разнообразием программы, широтой состава участников и др. Его структура, комплексный характер. Разнообразные по содержанию и форме мероприятия фестиваля. Мероприятия фестиваля, для представителей средств массовой информации.

### **Практическое занятие.**

1. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.
2. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
3. Планирование и подготовка, праздничных форм досуга, т.е. создание плана и сценария.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

2. Отличие фестиваля от других видов культурных мероприятий (праздник, концерт, показ, шоу, смотр, конкурс и др.).

3. Наличие общехудожественных и научных целей и задач.

4. Масштабность, разнообразие программы, широта состава участников и др.

5. Структура, комплексный характер.
6. Разнообразные по содержанию и форме мероприятия фестиваля.
7. Мероприятия фестиваля, для представителей средств массовой информации.

## **Тема 12. Тема №13 Основы актерского мастерства и сценической речи. (ПК-7)**

### **Лекция.**

Вл.И.Немировичем-Данченко и К.С.Станиславский, о системе сценического искусства.

Принцип перевоплощения как основа актерского творчества.

Подготовка воплощения актера в роль: ритмика, пластика, дикция и другие принципы сценического реализма, драматическая и психологическая достоверность.

Мастерство публичного выступления

Актер как психолог, оратор, руководитель, продавец.

### **Практическое занятие.**

1. Мастерство публичного выступления.
2. Принцип системы Станиславского - жизненная правда.
3. Принцип системы Станиславского - учение о сверхзадаче.
4. Принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
5. Принцип системы Станиславского - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей
6. Принцип системы Станиславского - перевоплощения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.
2. Отличительные черты сценической речи от повседневной - гибкость, высота, звучность, объем голоса и выразительность интонации.
3. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.
4. принципа обучения сценической речи

## **Тема 13. Тема №14 Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером (ПК-1)**

### **Лекция.**

Способ использования музыки в действии. Основные категории музыки: сюжетная, условная. Создание музыкально-шумовой партитуры.

Процесс создания световой партитуры. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение. Знакомство режиссера с литературно-документальным материалом. Разработка замысла будущего спектакля. Содержание постановочного плана. Выделение в произведении основной темы и идеи.

### **Практическое занятие.**

1. Разработка замысла будущего спектакля.
2. Содержание постановочного плана.
3. Мастерство публичного выступления

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проанализировать сюжетную музыку:
  - Характеризовать действующих лиц;
  - Указывать на место и время действия;
  - Создавать атмосферу, настроение сценического действия;
  - Рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

## 2. Проанализировать условную музыку:

- Эмоционально усилить диалог и монолог,
- Характеризовать действующих лиц,
- Подчеркивать конструктивно-композиционное построение спектакля,
- Обострять конфликт.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 3 семестр

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 1. Основы классической драматургии			
2.	Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	Тестирование		
3.	Тема 3. Особенности драматургии в культурно – досуговых программах			
4.	Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.	Тестирование		
5.	Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения			

6.	Тема 6. Понятие художественны й материал. Его роль в работе сценариста			
7.	Тема 7. Закономерност и творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы			
8.	Итого за семестр			

## 4 семестр

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 9. Законы мизансцениров ания, художественно го, музыкального оформления			
2.	Тема 10. Характеристик а основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-куль турных программ	Тестиров ание		
3.	Тема № 11 Сценарно-режи ссерская документация.			
4.	Тема №12 Сценарно-режи ссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурн ого творчества населения.	Тестиров ание		



5.	Тема №13 Основы актерского мастерства и сценической речи.			
6.	Тема №14 Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером			
7.	Итого за семестр			

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Тестирование

Тема 2. Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста

#### **Тема 2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста**

1. Художественное мышление, это вид деятельности:

А. интеллектуальной

Б. учебной

В. игровой

2. Характерные черты художественного мышления:

А. самостоятельность

Б. изобразительность,

В. ассоциативность,

3. Вертикальное мышление, присуще:

А. режиссерскому мышлению

Б. педагогическому мышлению

В. виртуальному мышлению.

4. Художественное мышление режиссера, через замысел и его реализацию, выражает себя в конечном продукте его труда:

А. художественном произведении

Б. художественном мышлении

В. художественной трактовке.

5. Гипербола, слово, музыка, в режиссуре, это:

А. художественно-выразительные средства

Б. самодеятельность

В. художественно-привлекательные средства.

6. Воображение - это:

а) фаза быстрого сна.

б) иррациональная воля.

в) процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

г) умение концентрировать волю.

7.Идейно-эмоциональное поле, возникающее из взаимоотношений актёра, автора и зрителя - это:

а) Асцилограмма.

б) Психомоторика.

в) Идея.

г) Атмосфера.

8. Искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством зрелища – это

а) Режиссура.

б) Эвфемизм.

В. воображение.

9. Процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений - это:

а) Кино.

б) иррациональная воля

в) Воображение

10. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе – это...:

а) Жанр

б) Бюджет.

в) Архитектоника

г) Фарс.

Тема 4. Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.

#### **Тема 4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы**

1. Искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством зрелища – это:

А) Режиссура

Б) Садоводство.

В) Диагноз

Г) Эвфемизм

2. В.И. Немирович-Данченко и К.С.Станиславский были основателями ...

а) Ф. К. «Кубань»

б) ГОСТИМа

в) МХАТа

3. Подробная литературно-режиссерская разработка, это:

а. Сценарий

б. либретто

в.

4. К какому этапу написания сценария, относится процесс накопления материала (изучение соц. заказа, использование лит. героев для усиления документальных фактов, дифференцированный подход к аудитории, список худ. коллективов, тех. возможности площадки, подобрать лит. материал для худож. оформления, составление примерной сметы):

а.1

б.2

в.3

5. Действие в режиссуре– это...

А) Психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Б) обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку

в) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.

6. Какие из этих пьес написал А.Н. Островский?

а) «Чайка»

Б) «Три сестры»

В) «Гроза»

Г) «Снегурочка».

7. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе – это...

А) Жанр.

Б) Бюджет

В) Архитектоника

Г) Фарс.

8. набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные мизансцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить, это:

а. сценарный план.

б. режиссерский сценарий

в. монтажный лист

9. Что при написании сценария, определяется тем кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию, это:

а. сюжет сценария

б. тема сценария

в. идея сценария.

10. Экспозиция в сценарии, это:

а. Основное развитие действия (конфликта)

б. Ввод в действие. Это короткий рассказ о событиях предшествующих конфликту.

в. образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно педагогического воздействия.

#### Тема 9. Тема 10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ

1. Первый этап «открытия», реализации замысла, предполагает:

а. создание сценарного плана.

б. создание структурно-драматургической основы,

в. создание наброска композиционного построения сценария.

2. Сценарный план, это:

а. литературный сценарий

б. обобщенное выражение композиционной структуры досуговой программы.

3. Процесс активизации охватывает непосредственно проведение праздника, относится к какому этапу:

а. 1

б. 2

в. 3

4. Методы активации зрителей и превращение их в участников:

а. вербальные, физические ,

б. художественные, эмоционально-образные,

в. статичные, дидактические.

5. Одна из форм социально-художественной практики общества, призванная создавать, сохранять, восстанавливать и распространять общекультурные духовные ценности, формировать позитивную эмоциональную атмосферу культурной среды, это:

а. информационно-познавательная программа

б. видеоконференция,

в. Культурно-досуговая программа

6. Режиссерский замысел это:

а. неосуществлённое решение, задумка будущей постановки.

б. определение цели мероприятия, формы и жанра, пространственные условия, временные рамки, целевая аудитория, технические возможности.

7. Сценарий, это:

а. подробная литературная разработка всего массового мероприятия в строгой последовательности.

б. запись того, что зритель должен видеть и слышать во время театрализованного действия.

в. Идейно-тематическое толкование будущей постановки.

8. Застольный период в подготовке и проведении мероприятия связан с:

а. связан с первоначальной встречей режиссера с исполнителями закладка фундамента постановки

б. распределением ролей

в. характеристикой персонажей

г. выбором режиссера.

9. Одной из этапов, подготовки мероприятия, разводки («репетиция в выгородке»), является:

а. поиски актеров

б. поиски мизансцен.

10. Окончательная шлифовка, отделка, уточнение, закрепление мероприятия, относится к:

а.этапу прогонных репетиций

б. застольному периоду

в. репетициям в выгородке.

Тема 11. Тема №12 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

1. Отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией, это:

а. Праздник

б. конференция

в. фестиваль.

2. Найдите нужное определение, праздник, это:

а. официальный день отдыха, установленный в связи с календарным событием, противоположность будням;

б. массовые развлекательные мероприятия, весёлое препровождение свободного времени;

- в. Острое столкновение различных двух и более: мнений, суждений, задач и т.д.
- 3. Кому из исследователей принадлежит данное высказывание: "праздник является «первичной формой человеческой культуры»:

  - а. М. М. Бахтин
  - б. С. Шмаков
  - в. К.С. Станиславский

- 4. Творчество - это:

  - а. повторение пройденного
  - б. процесс создания новых ценностей
  - в. состояние скуки

- 5. Праздничные формы досуга - римские сатурналии, бразильский карнавал, относятся к:

  - а. смеховым праздникам
  - б. религиозным праздникам
  - в. политическим праздникам.;

- 6. Массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений. Это:

  - а. отчетный концерт
  - б. фестиваль
  - в. историческая реконструкция

- 7. На каком этапе подготовки, определяется уровень фестиваля, его специфика:

  - а. подготовительном этапе
  - б. основной
  - в. заключительный

- 8. Чтобы привлечь гостей на летний фестиваль нужно использовать:

  - а. средства массовой информации и наружной рекламы,
  - б. Интернет, социальные сети
  - в. передачу информации от участников к знакомым.

- 9. При организовать летнего фестиваля, рассчитанного на семейный отдых, важно:

  - а. организовать фудкорт
  - б. организовать детскую площадку и различные активитеты для детей.
  - в. организовать локации с любыми напоминаниями о прошедших мероприятиях

- 10. Чтобы привлечь спонсоров, к проведению фестиваля, важно организовать:

  - а. визуальную рекламу
  - б. контакт с аудиторией
  - в. раздачу печатной продукции спонсора.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-7)

- 1 Проанализировать сюжетную музыку:
- 2 Проанализировать условную музыку:
- 3 Особенности постановочной работы режиссера с художником.
- 4 Особенности постановочной работы режиссера с балетмейстером.
- 5 Мастерство публичного выступления.
- 6 Принцип системы Станиславского - жизненная правда.

- 7 Принцип системы Станиславского - учение о сверхзадаче.
- 8 Принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
- 9 Принцип системы Станиславского - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей
- 10 Принцип системы Станиславского - перевоплощения.
- 11 Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.
- 12 Отличительные черты сценической речи от повседневной - гибкость, высота, звучность, объем голоса и выразительность интонации.
13. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.
14. Принципы обучения сценической речи
15. Создание звуковой партитуры

#### **Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-7)**

- 1 Режиссерский экземпляр сценария. Выписка на исполнителей и их количественный состав; эскизы оформления, костюмов, или макеты; световая партитура (наличие световой аппаратуры); на проекционную и звуковую аппаратуру; на видеоматериал; на костюмы и их детали; на реквизит; на грим, монтажный лист.
- 2 Монтажный лист. Партитура света. Музыкально шумовая партитура. Выписка на реквизит и бутафорию. План-схема сценария зрелища.
- 3 График работы над зрелищем. График репетиций, репетиционная база.
- 4 Афиша, приглашение, отзывы, в печати, рецензии, фото и другие
- 5 Видеоверсия театрализованного мероприятия.
- 6 Монтажный лист театрализованного мероприятия

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-7)**

- 1 Проанализировать сюжетную музыку:
- 2 Проанализировать условную музыку:
- 3 Особенности постановочной работы режиссера с художником.
- 4 Особенности постановочной работы режиссера с балетмейстером.
- 5 Мастерство публичного выступления.
- 6 Принцип системы Станиславского - жизненная правда.
- 7 Принцип системы Станиславского - учение о сверхзадаче.
- 8 Принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
- 9 Принцип системы Станиславского - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей
- 10 Принцип системы Станиславского - перевоплощения.
- 11 Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.
- 12 Отличительные черты сценической речи от повседневной - гибкость, высота, звучность, объем голоса и выразительность интонации.
13. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.
14. Принципы обучения сценической речи
15. Создание звуковой партитуры

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-7)**

1. Составить примерный план построения мероприятия.
2. Составить примерный план отдельного эпизода.

3. Рассмотреть на конкретном примере идейные мировоззрения режиссера массового праздника.

4. Проанализировать компоненты замысла:

- мотивировка выбора произведения (исходные условия, реальная ситуация);
- идейно-тематическое содержание (определение темы, идеи);
- действенное содержание (сверхзадача, сквозное действие);
- режиссерский ход; основные выразительные средства, определение жанра;
- приемы активизации зрителей; решение праздника во времени, ритмах, темпах;
- характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	На достаточном уровне осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	На достаточном уровне применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	Не применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	На высоком уровне осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	На высоком уровне применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На достаточном уровне осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	На достаточном уровне применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	На низком уровне осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	На низком уровне применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не осуществляет сценарно-постановочную деятельность при проведении массовых досуговых мероприятий
	ПК-7	Не применяет теоретические положения педагогики социально-культурной деятельности в практике организации и постановки культурно-досуговых программ

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.



Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действо. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Кузьмина О. В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Роша К.Е., Кашин В.Д., Худякова В.М., Зоткин Н.А. Спортивный фестиваль в учебном заведении : сценарий и метод. рекомендации по организации и проведению фестиваля для преподавателей и учителей физ. воспитания. - Тамбов: [Издат-полиграф. центр Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина], 1997. - 25 с.

### **6.4 Иные источники:**

1. <http://www.bibliotekar.ru/> - <http://www.bibliotekar.ru/>
2. <https://elibrary.tsutmb.ru/> - <https://elibrary.tsutmb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. - URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. - URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. КнигаФонд : электронно-библиотечная система.- URL: <http://knigafund.ru>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.